

Media lui Comanescu



Astazi: 03 Oct 2007

[Comanescu.HotNews.ro](#) [Blog.HotNews.ro](#) [HotNews.ro](#) [HotNews.ro \(eng\)](#) [Presa regionala](#) [Newsletter](#)

ymterviu.029 - EMIL BRUMARU: Rușinea e ca frâna de mână
Postat in [ymterviu](#) de [Iulian Comanescu](#) pe 3 octombrie 2007, la ora 8:20 pm

Emil Brumar: hai, domne, sa-i dam drumul!

Iulian Comanescu: Haidem.

Iulian Comanescu: Prima intrebare e, dragă domnule Brumar: nu vă e rușine?

Iulian Comanescu: De ceea ce-ați făcut?

Iulian Comanescu: Toate poeziile alea nerușinate și, în plus, acumă mai scrieți și cu sh și tz pe bloguri.

[Deja o justificare suficientă pentru ymterviul ăsta. Însă, da, fire-ar a dracului de treabă, Emil Brumar MAI ARE nevoie de prezentare, în sensul că el scrie lucruri pe care le puteți vedea [aici](#). Și-a făcut blog la [Hobbitul.blogspot.com](#), după aia, pe nevăzute, s-a mutat pe [www.hobbitul.ro](#). Ia vedeți ce insectă ciudată se plimbă o viață - din 1939 încoace - pe pagini de hârtie, pentru ca apoi s-o ia de-a curmezișul internetului...]

Emil Brumar: bine, eu o sa scriu cu litera mica doar, ca e mai comod

Iulian Comanescu: Sigur.

Iulian Comanescu: Ca e.e. cummings.

Emil Brumar: de ce sa-mi fie rushine? fii mai clar

Iulian Comanescu: Așa, în general. Există fecioare scandalizate, popi care văd stele verzi când vă citesc. Bănuiesc.

Emil Brumar: o sa te dezamagesc, nu mi-e rushine

Emil Brumar: de ce sa-mi fie rushine?

Emil Brumar: care e problema aici

Emil Brumar: oricum nu e a mea

Iulian Comanescu: Dar a cui e?

Emil Brumar: pai e a celor care cred ca ar trebui sa-mi fie rushine

Emil Brumar: yo cred ca nu au deajunsa lectura

Iulian Comanescu: Bătrâna luptă dintre burtăverzime și poezie?

Emil Brumar: nu e nici o lupta

Iulian Comanescu: Eu nu prea pot să susțin reduta rușinii, că mie nu mi-e rușine când citesc "cu sutienuțel tău în buzunar, az i mă plimb prin urbe ca un mahăr".

Iulian Comanescu: Și deci mi-e greu să fiu convingător...

RUȘINEA CA ACOMODARE SAU CA FRÂNĂ DE MÂNĂ

Emil Brumar: cred ca e o perioada de acomodare a celor care mai sint pudibonzi

Iulian Comanescu: Rușinea e o acomodare?

Emil Brumar: domne, ai un fix cu rushinea?

Iulian Comanescu: Da.

Iulian Comanescu: Scăpăm acuși de el.

Emil Brumar: rushinea asta e ca shi cum ai merge cu mashina shi ai avea frina de mina trasa

Iulian Comanescu:

Emil Brumar: incepe sa salte hodoroaga

Iulian Comanescu: Rușinea e o hodoroegală.

Iulian Comanescu: Probabil că inima bate mai tare, un pic neregulat, ne simțim pe dinăuntru ca și cum am fi înăuntru unei mașini care hodorogește.

Emil Brumar: nici chiar ahsa

Emil Brumar: cred ca trebuie o dezinhibare

Emil Brumar: tzi-o faci singur sau cu ajutorul altora

Iulian Comanescu: Poezia dumneavoastră, prin urmare, e un dezinhibator...? Ca endorfina sau...?

Emil Brumar: itzi dai sema citzi autori straini ar trebui evitazi din cauza "rushinii"?

Iulian Comanescu: A, da.

CUVINTE VERZI, CU COLAC DE SALVARE ESTETICĂ

comanescu.hotnews.ro

- » [Despre blog](#)
- » [Intrebări & ponturi](#)
- » [Lista lui Comanescu](#)

» [RSS](#)

- [Home](#)
- [3.think](#)
- [Advertising](#)
- [Analiza de marți](#)
- [Autoreclamă](#)
- [Discurs politic](#)
- [După bloguri](#)
- [Info](#)
- [Mass-miezuri \(vechi\)](#)
- [Neverificate](#)
- [New media](#)
- [O dată pe zi](#)
- [Pentru colegi](#)
- [PR](#)
- [Presa scrisă](#)
- [Radio/TV/YouYube](#)
- [Știință și tehnică](#)
- [ymterviu](#)



M-au interesat

Emil Brumar: principalul e sa salvezi estetic citeva cuvinte mai verzi

Emil Brumar: sa ai sos la silaba

Iulian Comanescu: Cum se face asta? Româna are o problemă cu cuvintele verzi, dumneavoastră ați rezolvat-o. Ați scris "Butoi ul cu spermă" și alte chestii.

Iulian Comanescu: Ne vindeți rețeta?

Emil Brumar: sos picant

Iulian Comanescu: Cum se face sos la silabă?

Emil Brumar: ulceroshi tre sa steie cumintzi

Iulian Comanescu: Mai explicit...?

Emil Brumar: pai se ia vocala, se tavaleshte printre consoane, se bate ushurel cu albush

Emil Brumar: cu albush de galbenus

Emil Brumar: se serveshte cite un pic

Emil Brumar: se poate administra shi cu pipeta ca colirul

Emil Brumar: shtii, se pune ca sa se largeasca pupila shi dama devine fatala, se uita imprashitat

Iulian Comanescu: Am înțeles. Viagra pentru doamne.

Emil Brumar: nope, viagra poate da efecte secundare

Iulian Comanescu: Ziaristul din mine întreabă: ați testat-o? Cititorul dvs., care e tot în mine, tace.

Emil Brumar: trebuie sa simtzi pulpa cuvintului, ca la fructe

Emil Brumar: sincer sa fiu, nu am luat niciodata, de frica efectelor secundare

Emil Brumar: cred ca cu putzina imaginatie se poate face orice

Iulian Comanescu: Spuneți-mi altceva.

Iulian Comanescu: Cum dracu ați făcut să vă placă în halul ăsta femeile?

Emil Brumar: chestia cu placutul femeilor: de unde shtii ca femeile ma plac?

Emil Brumar: yo nu shtiu!

Iulian Comanescu: Da, nu știu.

Iulian Comanescu: Vă placă ele, dumneavoastră. Nu să vă iubească ele PE dumneavoastră - voiam să spun.

EROTISMUL TRAVERSELOR DIN "ORIȘICE SE POATE BEA..."

Iulian Comanescu: Aveți o primă amintire erotică, o ceva...?

Emil Brumar: o prima amintire erotica

Emil Brumar: depinde ce crezi ca e erotic

Emil Brumar: erotic paote fi chi un gard

Emil Brumar: shi

Emil Brumar: poate

Emil Brumar: erotica e shi balaria

Emil Brumar: shi castravetele

Emil Brumar: shi dulapul

Iulian Comanescu: În cuvintele autorului, "Orișice se poate bea, am băut ieri o perdea, vișinie și-o traversă tolănită pe su b trenuri, tandră, moale și perversă"

Emil Brumar: da, traversa e masochista, se lasa zdruncinata de roata trenului

Iulian Comanescu: 😊

Emil Brumar: se lasa apasata

Emil Brumar: se lasa unsa cu pacura

Emil Brumar: lubrefiata!

Iulian Comanescu: Da, exact la petele alea mă gândeam.

Emil Brumar: in ea intra buloanele alea de fier care o fixeaza

Iulian Comanescu: Dac-aș fi vreun constipat d-ăla de revistă culturală aș zice că Eros a fost primul dintre zei, așa că n-av em nici o șansă să scăpăm din coșmarul ăsta vesel.

Emil Brumar: terasamentul de pietre o stringe in bratze

Emil Brumar: stop, nu da in revistele culturale, sint bune

Iulian Comanescu: Gata, nu mai dau.

[Non Advertising Time](#)
from [new marketing]

[iNeo - cine este el si ce vrea](#)
from Neogen

[Scurt pe 220](#)
from oana dobre

[Articol beton in Academia Catavencu](#)
from Cătălin Tolontan

[Virale, puppies si eutanasier](#)
from Nona Serbanesc

[CRP vs TB pentru AP](#)
from MyKinda Business si Media

[Compete.co Analyzes How Facebook Users Spend Their...](#)
from O'Reilly Radar

[Yahoo! Launches Search Enhanceme](#)
from Read/Write

[Everyone is an expert](#)
from Online Journalism Review

[Noul www.bloGS!](#)
from Gusti Roman

Iulian Comanescu: Scriu și eu la "Dilema", cred că-i tot d-aia.

TRAVERSELE CA TRAVERSELE, DA' FEMEILE...

Iulian Comanescu: Totuși, în afară de locomotive vechi, terasamente, brusturi, care-i prima amintire legată de ceva ce seamă nă a femeie?

Emil Brumar: nu prea știu

Emil Brumar: posibil ca e ceva uitat, ce ar parea ,acum, povestit, inventat

Iulian Comanescu: Atunci inventați ceva

Emil Brumar: de fapt nu inventez.. dar chiar nu pot stabili prima amintire erotica, așa, la fix

Iulian Comanescu: Bun, a doua, ce vă vine acum în minte.

Iulian Comanescu: Sunt chestii care...

Emil Brumar: eram prin clasa intaia cind am bagat o fetitza mai mica decit mine intr-un cotez cu lemne shi am dezbracat -o

Iulian Comanescu: Cum era fetița, ce lemne erau?

Emil Brumar: lemne proaspete, taiate

Iulian Comanescu: Miroseau ca fetița, probabil.

Emil Brumar: fetitza era alba, blonda, dragalasha

Iulian Comanescu: Și cam bleagă, de-a stat.

Iulian Comanescu: Sau poate erați dumneavoastră mai vrăjitor de pe-atunci.

Emil Brumar: i-am explicat, pe chiar trupul ei cum se numeshte fiecare particica

Emil Brumar: am școlit-o în final a inceput sa urle, s-a dus ahsa goala la maica-sa shi m-a pirit

Emil Brumar: mama ei i-a spus mamei mele shi am mincat bataie

Iulian Comanescu: Îmi pare rău.

Emil Brumar: nu era bleaga, era foarte vioaie, dar s-a speriat deshi acceptase jocul

Iulian Comanescu: E un filmuleț acolo, în UE cred c-ar fi interzis. Plodul blond alergând în pielea goală la maică-sa.

Iulian Comanescu: Da, femeile trebuie să fie foarte obraznice ca să accepte anumite lucruri la modul bleg, probabil.

Iulian Comanescu: A fost ceva ce seamănă a primă dragoste în întâmplarea aia?

Emil Brumar: care filmuletz?

Iulian Comanescu: O fetiță alergând la maică-sa speriată.

Emil Brumar: hai sa o lasam balta cu asta

Iulian Comanescu: O lăsăm.

LUI BRUMARU I-A PLĂCUT ANATOMIA ȘI MAI PE URMĂ, LA ȘCOALĂ

Iulian Comanescu: Primul, al doilea, al treilea vers scris. Țăla pe care vi-l amintiți. Poezia aruncată la coș.

Emil Brumar: prin clasa a opta, pe o carte de biologie

Emil Brumar: eu, brumar emil

Emil Brumar: care sint doar un copil

Emil Brumar: jur pe sfînta crucea mea

Emil Brumar: ca iubesc materia

Emil Brumar: cam asta e inceputul de care imi amintesc

Emil Brumar: se pare ca scriam in neshtire

Iulian Comanescu: Și-ați ajuns dom' doctor. Habar n-am cât ați profesat...?

Emil Brumar: am profesat 12 ani

Emil Brumar: din 63 in 75

Iulian Comanescu: Ohoho.

Emil Brumar: da, mi-a ajuns

Iulian Comanescu: Medic de circa sau...?

Emil Brumar: la tzara

Emil Brumar: Dolhasca

Emil Brumar: dar acolo am scris

Emil Brumar: acolo am debutat in revista shi, apoi, in carte

Emil Brumar: medic la un spital rural

Emil Brumar: cu de toate

[Read more...](#)

Arhiva

- » [octombrie 2007](#)
- » [septembrie 2007](#)
- » [august 2007](#)
- » [iulie 2007](#)
- » [iunie 2007](#)
- » [mai 2007](#)
- » [aprilie 2007](#)
- » [martie 2007](#)
- » [februarie 2007](#)
- » [ianuarie 2007](#)
- » [decembrie 2006](#)
- » [noiembrie 2006](#)
- » [octombrie 2006](#)
- » [septembrie 2006](#)
- » [august 2006](#)
- » [iulie 2006](#)
- » [iunie 2006](#)
- » [mai 2006](#)
- » [aprilie 2006](#)
- » [martie 2006](#)
- » [februarie 2006](#)

Emil Brumar: copii, femei, barbatzi, nashteri

Iulian Comanescu: Misto. Cred c-ati fost coleg cu mama. Sau prin aceleasi locuri cu ea. Scheia, Dumbraveni.

Iulian Comanescu: Aveati si dvs. o sareta sau un Mos Gheorghe?

Iulian Comanescu: Cam asa era pe vremea aia.

Emil Brumar: da, aveam shareta, o conduceam singur

Emil Brumar: titular era Ghitz!

Emil Brumar: un flacau

Iulian Comanescu: Mișto. Mama nu mâna șareta și Moș Gheorghe avea o pătură pe care o punea când pe ea, când pe cal, ceea ce nu o prea încânta...

Emil Brumar: io luam shareta din placere

Emil Brumar: nu shtiu care e legatura

Emil Brumar: cert e ca multzi medici devin scriitori

Emil Brumar: posibil din cauza ca au mai multa experientza

Iulian Comanescu: În sensul în care cunosc oameni, nu?

Iulian Comanescu: La dumneavoastră nu se prea leagă - poezia cu situațiile "medicale".

LEGĂTURA DINTRE POEȚI ȘI CAI: DORA STĂNESCU

Iulian Comanescu: Spital, literatura, sarete, cai. Caii sunt mai rari ca poeții în ziua de azi.

Emil Brumar: Fosta sotzie a lui Nichita Stanescu cica are o herghelie de cai de curse

Emil Brumar: Dar ea sta la Paris!

Iulian Comanescu: Dora?

Iulian Comanescu: Da.

Iulian Comanescu: Cu Florin Codre.

Iulian Comanescu: Am văzut-o pe la Muzeul Literaturii...

Emil Brumar: herghelia e in dobrogea

Emil Brumar: face bani

Iulian Comanescu: Păi l-a avut pe Nichita, care era o herghelie de poeți, și după aia s-a îndreptat spre o altă specie pe care le de dispariție, calul.

Emil Brumar: yo nu o cunosc pe Dora

Emil Brumar: pe vremea aceea nu mai frecventam pe Nichita Stanescu

FIINDCĂ, DE UN REVELION, LA LENINGRAD...

Iulian Comanescu: Nu v-a căzut bine vodca aia cu șampanie de care ziceați...

Emil Brumar: mda, el m-a invatat combinatia vodca+shampanie

Emil Brumar: era letala

Iulian Comanescu: 😊

Emil Brumar: cred ca eram la leningrad intr-o excursie

Emil Brumar: de anul nou 1969

Emil Brumar: tocmai trecuse kestia cu invazia cehoslovaciei din 68

Emil Brumar: am stat, la leningrad, la o masa cu ziariste cehoslovace

Emil Brumar: shtiu ca am baut vodca + shampanie

Emil Brumar: apoi m-am trezit plingind cu una sau doua cehoslovace

Iulian Comanescu: Care băuseră una vodcă și cealaltă șampanie, nu?

Emil Brumar: plingeam shi nu shtiam cu cite pling

Emil Brumar: apoi s-a rupt firul

Emil Brumar: m-am trezit dimineatza cu un cucui in frunte

Emil Brumar: a fost de pomina

Emil Brumar: nu shtiam sa fi cazut

Emil Brumar: dar nu am avut "vocatzia" bautului

Iulian Comanescu: Totuși - mi-ați zis că ați văzut dublu de la chestia aia, vodcă cu șampanie. Nu cumva era o singură cehosl ovacă, cu care ați plâns în două exemplare?

Emil Brumar: cind puneam o mina shi acopeream un ochi era una, cind ma uitam cu amindoi ochi erau doua

Emil Brumaru: doua

Iulian Comanescu: Să zicem că povestea de mai sus este despre vocația cehoslovacismului din dvs.

Iulian Comanescu: Nu despre băut.

PILEALA ȘI LITERATURA: NU PREA MERG, ORICÂT AR PĂREA...

Iulian Comanescu: Poți să-ți dai seama că un om bea după cum scrie?

Emil Brumaru: nu am putut scrie niciodată bind ceva

Iulian Comanescu: Nici eu. Și mi-am făcut de cap cu numeroase prilejuri, când eram mai mic.

Emil Brumaru: dimpotriva, trebuia să fii foarte lucid

Emil Brumaru: beam cafea, dimineatza

Emil Brumaru: mai ales toamna

Emil Brumaru: aveam citeva luni de gratzie

Emil Brumaru: era și kestie de lumina

Emil Brumaru: LUMINA!

Emil Brumaru: o vedeam

Emil Brumaru: era materiala

Iulian Comanescu: Se spune că amurgul ne lovește-n sinapse.

Iulian Comanescu: Lucrează la neurotransmițătorii ăia...

Iulian Comanescu: E-atât de galbenă lumina prin care umblă-ncet găina... asta-i din dumneavoastră? Parcă da.

Emil Brumaru: dupa ce beam, ca să-mi spal rușinea, scriam de obicei

Emil Brumaru: era o moda atunci cu bautul votcii

Emil Brumaru: o moda lansată de Nichita

Iulian Comanescu: Da... se bea al dracului în țara asta, în anii ăia.

Iulian Comanescu: Nu prea aveai ce face.

Iulian Comanescu: Acum nu mai sunt nici poeți, nici vodcă și nici... traverse de lemn, pătate cu păcură. Mai e ceva lumină.

Emil Brumaru: da, e reala, chiar umblau găini prin lumina aceea

Emil Brumaru: de toamna

Emil Brumaru: principalul era să observi și să scrii asta

Emil Brumaru: sint și găini, nu numai mituri

Emil Brumaru: este și caramida, nu numai cosmosul

Iulian Comanescu: Da.

Iulian Comanescu: Poeții se ocupă de găini. Cristoiu, cu găina cu pui vii, a fost un poet în felul lui.

Iulian Comanescu: Nu e o ironie. Nici la adresa lui Cristoiu, nici la a poezilor, care nu mai prea există.

Iulian Comanescu: Cosmosul i-a lu Nichita. Cel puțin în perioada vodcoermetică.

ÎN APĂRAREA POEZILOR ȘI-A POEZIEI

Emil Brumaru: ba sint poezii!

Iulian Comanescu: Ia spuneți, domnule Brumaru, ce poeți sunt. În afară de dvs., care pun pariu că mai scrieți.

Emil Brumaru: Sociu, Komartin, Ianush, Ruxandra Novac

Emil Brumaru: vorbesc de cei tineri

Emil Brumaru: și multzi altzii

Emil Brumaru: e falsă povestea cu poezia în criza

Emil Brumaru: se scrie multă poezie

Emil Brumaru: de fapt și proza e un soi de poezie

Emil Brumaru: nishte poeme mai ample

Iulian Comanescu: Cine citește?

Emil Brumaru: se citește! și aici lucrăza o prejudecată

Emil Brumaru: se scrie și se citește poezie

Emil Brumaru: mai mult decit se poate înghitzi

Iulian Comanescu: Percepția mea e că se scrie ceva mai mult decât se poate înghiți. Și mai prost.

Iulian Comanescu: Dar nu cred că poezia moare sau poezii dispar.

Iulian Comanescu: Din motivul ăsta.

Emil Brumar: probabil ca nu sint prea frecventate revistele literare

Emil Brumar: impresia nu e de saracie, ci de abundentza

Emil Brumar: totzi scriu!!!

Iulian Comanescu: Ce dracu' s-a întâmplat după dumneavoastră, după moderniști? Cred că pot să vă clasific așa, deși oniric a r fi mai propriu?

Iulian Comanescu: Tipii ăștia, optzeciștii, nouăzeciștii (era să fiu și eu în trenul ăsta, pe traversele astea - de beton...), parcă nu s-au mai ridicat la înălțimea dvs. și a altora.

Emil Brumar: se intimpla! normal, nu se mai scrie ca in 80, 90

Emil Brumar: se scrie ca in 2000

Iulian Comanescu: Da, Ulici, săracul, vorbea de douămiști.

Emil Brumar: pai e ceva in firea lucrurilor

Emil Brumar: totul se schimba cu timpul

Emil Brumar: shi poezia

Iulian Comanescu: Parcă, totuși, poezia nu mai e poezie la... poeții sub 50.

Emil Brumar: nu cred!

Emil Brumar: perceptzia e de vina

Emil Brumar: sintem obishnuitzi cu vechea poezie

Iulian Comanescu: S-ar putea.

Iulian Comanescu: Eu, unul, nu-mi mai arog merite de cititor de poezie.

Emil Brumar: acum s-a innoit shi poezia

Emil Brumar: trebuie facut un efort de acomodare

Iulian Comanescu: Să sperăm. Eu îi doresc și un public, fiindcă e o muză-aristocrată, iar noi trăim în vremuri în care totul devine foarte democratic.

Emil Brumar: shtiu eu?

Emil Brumar: Cristian Popescu scria pe strada, la o masa, dupa 89

Emil Brumar: l-am vazut la televizor!

Iulian Comanescu: Cristian Popescu. Numai dumneavoastră și cu mine cred că mai știm că a existat și un Cristian Popescu, fără Tudor.

Iulian Comanescu: Comunicarea se democratizează nu numai din punctul de vedere al receptorului, al publicului, ci și al emițătorului - sunt toate chestiile astea cu bloguri și mai știu eu ce. Toată lumea scrie, filmează, pozează. Toată lumea râde, cântă și dansează.

Emil Brumar: toata lumea ride, plinge shi danseaza

Emil Brumar: nu cred, cunoscatorii shtiu

Emil Brumar: cristian popescu inca nu a fost publicat tot

Emil Brumar: e o mare surpriza

Emil Brumar: acum ar fi Ioan Es Pop, Ion Mureshan

Emil Brumar: poetzi mari

Iulian Comanescu: Da.

Emil Brumar: culmea ca amindoi sint ardeleni!

Emil Brumar: shi vin ceilalti din urma, in forntza

Iulian Comanescu: Ioan Es. Pop...

Iulian Comanescu: Am împărțit niște seri cu el și cu Doina Tudorovici.

Iulian Comanescu: Și cu Ion Mureșan, cu care am combătut la răposata revistă NU.

Iulian Comanescu: Acum scrie editoriale, nu rele pentru un poet. Există poeți care scriu niște porcării de editoriale. Nu da u nume.

DE CE TAC POEȚII BĂTRÂNI?

Emil Brumar: apoi ar fi cei in virsta

Emil Brumar: care tac

Emil Brumar: sau sint bolnavi

Iulian Comanescu: De ce tac? De ce nu mai scrie Dinescu?

Iulian Comanescu: De ce s-a apucat Cărtărescu de proză?

Iulian Comanescu: Lipsește disciplina aia a scrisului care v-a făcut pe dvs. să combateți cu "Cerșetorul de cafea", ani de zile, de pildă?

Emil Brumar: proza lui cartarescu e formata din poeme uriashe

Emil Brumar: tot poezie e!

Emil Brumar: dinescu e un mister

Iulian Comanescu: Boon. Cărtărescu e oricum o excepție ca volum al producției.

Iulian Comanescu: Îl știți pe Dinescu. Povestiți-mi despre misterul Dinescu.

Iulian Comanescu: Despre Mister Dinescu...

Emil Brumar: Cred ca e foarte sincer in treaba asta cu poezia

Emil Brumar: shi-a dat seama ca nu mai merge ceva in el shi a intrerupt brusc

Iulian Comanescu: De ce nu mai merge?

Emil Brumar: nu shtiu!

Iulian Comanescu: Cred că e un caz definitoriu.

Iulian Comanescu: Alte explicații decât ale lui însuși, despre toată scriitorimea, n-am nici eu.

Iulian Comanescu: Spunea despre Uniunea Scriitorilor că e o rezervație creată de Secu. Că erau strănși toți asocialii. Cu sa u fără talent. El e talentat, dar a avut o latură antisocială - slavă Domnului, că fără latura antisocială a lui și-a altor doi-trei, nu știu cum ne mai spălăm de mămăliga românească.

Emil Brumar: posibil sa se porneasca iar

Emil Brumar: Pai cred ca penultimul volum era Rimbaud negistorul

Emil Brumar: apoi ultimul Moartea citeshte ziatul cu versuri cumva politice

Iulian Comanescu: Da, a mai scos O beție cu Marx după, erau câteva bucăți.

Iulian Comanescu: S-ar putea ca problema să fie pură și simplă:

Iulian Comanescu: Ce rămâne din Dinescu dacă scoți mesajul protestatar?

Iulian Comanescu: Eu zic că rămâne...

Iulian Comanescu: Cele mai frumoase poeme sunt apolitice.

Emil Brumar: O betzie cu Marx e cu poezii vechi

Iulian Comanescu: Se poate, nu mai știu. Decât că era o cărticică frumușică pentru acum câțiva ani.

Iulian Comanescu: Oricum.

Iulian Comanescu: A fi înțger nu e o meserie, mi-a strigat un îns dintr-o albină de fier, cum zice chiar mnealui, Mister Dine scu.

Emil Brumar: a shtiu sa se opreasca la timp, sa ne lase sa regretam ca nu mai scrie poezie

Iulian Comanescu: Nu cred că a fi scriitor tentează la fel de mulți tineri cu talent(e) ca în anii ăia.

Iulian Comanescu: Literatura era evident un debușeu. Ca dovadă faptul că oameni foarte talentați s-au apucat de altele. Gabr iela Adameșteanu. Nu mai știu să fi scris ceva, s-a chinuit să fie ziaristă și a rămas... "aia despre care a zis Cristoiu că..."

Emil Brumar: probabil ca acum are un soi de inhibitzie

Emil Brumar: s-ar putea sa tzishneasca din nou!

CUM TACE BRUMARU

Iulian Comanescu: Brumaru cum stă cu producția de versuri la hectar în ultimii, să zicem, doi ani?

Emil Brumar: ?

Iulian Comanescu: Scrieți din clasa a opta, deci... de vreo 50 și ceva de ani.

Iulian Comanescu: Spuneți-mi ce scrieți, când scrieți, unde scrieți, dați-mi o inedită.

Emil Brumar: nu am inedite, im pare rau

Iulian Comanescu: Proiecte la present perfect, cum ar fi în engleză. Ce-ați făcut în ultimii ani.

Iulian Comanescu: V-ați oprit?

Emil Brumar: am făcut bine mersi

Emil Brumar: fui shi pe la balamuc anul trecut

Emil Brumar: vreo trei luni

Emil Brumar: proiectele nu le spun din superstitzie

Emil Brumar: Episoade depressive grave

Emil Brumar: 3

ÎNTREBĂRI DE LA ALȚII

Iulian Comanescu: Când am aflat că s-ar putea să vreți să-mi dați ymterviu, m-a apucat tracul. Și m-am apucat să [strâng întrebări de la alții](#), pentru dvs. Prima întrebare de la altcineva.

Iulian Comanescu: Sorin Adam Matei e prof de comunicare la Purdue, în SUA.

Iulian Comanescu: A scris "Boierii mintii" și s-a stârnit un întreg scandal.

Emil Brumar: shi ce vrea?

Iulian Comanescu: Vrea după cum urmează:

Iulian Comanescu: *Maestre, ca poet al carniei de fetiscana, sau poate chiar mai durdulie duduie, ati recuperat in mod fenomenal sexualitatea din zona lubricului in cea a ludicului si esteticului. Poezia dvs. are insa chichirezul ei numai atita timp cit sexul ramine o terra incognita sau macar ne prefacem ca nu stim unde e birlogul lui. De cind inasa toate fetele, mai mult sau mai putin respectabile, de la Mona Musca la Ruxandra Ciuhulescu isi etaleaza nurii live pe toate ecranele si paginile, valoarea misterioasa si mistica a erosului carniei a cam scazut. Daca mergem tot asa, prezentatoarele de la tv vor da stirile in pielea goala. Ce se va alege de poezia dvs. atunci?*

Emil Brumar: Pai am auzit ca sint deja tipe care prezinta starea vremii in pielea goala

Emil Brumar: prin nush ce tzara

Emil Brumar: shi nu a cazut poezia la pamint

Iulian Comanescu: Nu, cred că-s pe site-ul Pro TV, noaptea.

Emil Brumar: a, da a fost ceva

Iulian Comanescu: Deci n-aveți griji...

Emil Brumar: nu cade poezia din cauza femeilor goale

Emil Brumar: ba chiar creshte

Iulian Comanescu: Care-i diferența dintre ce scrieți dvs. și o femeie frumoasă, goală?

Emil Brumar: nu prea are legatura una cu alta

Emil Brumar: parca ma pui sa raspund la bancuri cu diferente

Iulian Comanescu: Bun. Lucian Mândruță, pe care-l știți de la Antena 1 dar poate și din "Dilema", vrea să știe următorul lucru:

Iulian Comanescu: *Unde sa ascundem poezia in urmatorii 100 de ani de barbarie, ca s-o salvam pentru generatiile care vor fi in stare sa se intoarca la ea?*

Emil Brumar: Nu se ascunde nicaieri, nu trebuie salvata de cineva, se salveaza singura

Emil Brumar: nu traim ani de barbarie

Emil Brumar: am senzatzia ca e cam apocaliptic Mandrutza

Iulian Comanescu: Da, este. Ca și mine.

Iulian Comanescu: Și alții în care, probabil, a murit poezia și credem că e moartă-n cotețul lumii, în general.

Iulian Comanescu: Maria Coman, de la Antena 3... pot să spun cum i-ați zis Mariei?

Emil Brumar: nu i-am spus nimic ca e invizibila

Iulian Comanescu: Ba da, ați zis că e "fata aia cu ochelarii decoltați".

Emil Brumar: a

Emil Brumar: !

Iulian Comanescu: Ce vrea să știe Maria Coman e așa - *ce va place si ce nu va place la lumea anului 2007? ce i-ati intreba pe conducatorii romaniei?*

Emil Brumar: cel mai tragic eveniment a fost cind mi s-a stricat mashina de spalat!

Iulian Comanescu: Asta referitor la întrebarea ei cu 2007

Emil Brumar: cel mai mishto din 2007 a fost cind mashina s-a reparat singura!

Iulian Comanescu: Lol.

Emil Brumar: pe bune

Emil Brumar: dupa vreo 2 luni cind tot am chemat la mine tipi ce reparau shi nu veneau, s-a reparat singura

Emil Brumar: i-am dat drumul shi mergea

Iulian Comanescu: Am mai pățit și eu lucruri de-astea.

Iulian Comanescu: Și conducătorii...? Ați întreba pe cineva ceva?

Emil Brumar: ce i-ash intreba?

Iulian Comanescu: Da.

Emil Brumar: cum sa faca ei ca yo sa am bani de cumparat cartzi in Pleiade din Paris?

Emil Brumar: ca-s scumpe foc

Iulian Comanescu: La dracu' cu politica, prin urmare.

Emil Brumar: nu, pe bune!

Iulian Comanescu: Bine, dar alții în locul dumneavoastră ar fi zis că Băsescu, că Tăriceanu...

Emil Brumar: pai sa ma puna in posibilitatea de a putea avea shi yo cartzi in Pleiade

Emil Brumar: mai departe

Iulian Comanescu: Ze, care habar n-am cine e, mută discuția într-o cheie mult mai livrescă:

Iulian Comanescu: *Ersilia, "che significa figlia del sole", este reala sau nu? Daca nu, ce anume v-a inspirat in alegerea ei pentru posturile pe blog?*

Emil Brumar: Ersilia exista

Emil Brumar: e vie, are 18 ani, citeshte enorm

Iulian Comanescu: Frumos. Și din partea ei, și din partea dvs.

Emil Brumar: deseneaza

Emil Brumar: tocmai a citit Pushca de vatoare

Iulian Comanescu: Marc Ulieru, care e redactor-șef la "Descoperă" și face parte din familia AIA Ulieru, vrea să știe:

Iulian Comanescu: *1.) Daca nu ar fi existat portocale, ce ati fi pus in loc?
2.) Ce ati alege intre o potocala cruda si un sin ofilit?*

Emil Brumar: As fi inventat portocala

Emil Brumar: cred ca sinul ash alege, ca are oricum sfirc

Iulian Comanescu: Florin Dumitrescu. Om de publicitate, poet, columnist, inventatorul "Sarmalelor reci" (ăla care a scris "Ț ara te vrea prost" și "Nicu Ceaușescu, președinte):

Iulian Comanescu: *am citit revoltat pe [hobbit](#) acuzatiile de misoginism si corupere pedofila care vi se aduc. cred ca in privinta misogynismului sint destule cititoare gata sa dezmința. dar ipostaza de "satir batrin" e rauvoitoare si (cred eu) stirmita de gelozie. personal consider ca in versurile dv. "senzualiste" are prea putina importanta virsta fiziologica la care le-ati scris. inrebarea mea este: va complaceti in acest gen de folclor legat de asa-zisul priapism/ lolitism al dv.? credeti ca poate fi acesta un mit, o legenda adecvata pt. brumaru ca personaj (gen vidas, "vietile poetilor")? va convine sa intrati cu aceasta imagine in panteonul birfitilor (alaturi de eminescu = sifilis, stanescu = servetel etc.)
intrebare suplimentara: cum e sa fiti hartuit de ideea atitor cititoare tinere care va descopera si se indragostesc de versurile dv. tot mai mult in ultima vreme? o simiti ca un feedback? un schimb de energii? face bine la scris? la moral? la... mai mult decit atat?*

Emil Brumar: cred ca exagereaza

Emil Brumar: ma refer la keștia cu folclorul

Iulian Comanescu: Așa.

Emil Brumar: shtiu yo?

Emil Brumar: e placut sa vb cu femeii tinere

Emil Brumar: te improspateaza

Iulian Comanescu: Cine nu recunoaște, e măgar.

Emil Brumar: nu shtiam de nichita=shervetzel

Iulian Comanescu: Ba da, asta se știe acuma, că scria pe șervețele o mulțime.

Emil Brumar: a, asta era

Emil Brumar: pacat ca nu i-a strins cineva toate shervetzelele

Emil Brumar: a, s-a experimentat shi scrisul pe gagici!

Iulian Comanescu: Sincer să fiu, am experimentat și eu pe când mă dădeam poet.

Iulian Comanescu: Inutil să spun că n-a prea ieșit, că ne-am luat cu altele.

Emil Brumar: yo doar m-am iscalit

Iulian Comanescu: Așa. Mai departe.

Emil Brumar: domne dar e torturant!

Iulian Comanescu: La asta am raspuns parțial, dar totuși:

Emil Brumar: spune

Iulian Comanescu: Jean Valjean, un tip decent - asta-i o calitate rară pe internet -, care tot stă la mine pe blog:

Iulian Comanescu: *1. Mai citeste cineva poezie in ziua de azi sau cu alte cuvinte cum se vand volumele cu poeme noi ?
2. Se poate trai numai din scrisul de poezie, in ziua de azi ?*

Emil Brumar: nu se poate trai doar din poezie nicicind shi niciunde

Emil Brumar: poezia se vinde pina la urma

Emil Brumar: tre rabdare

Emil Brumar: uneori de secole

Iulian Comanescu: Și tot de la Jean Valjean:

Iulian Comanescu: *3. De ce se scrie din ce in ce mai rar poezie cu rima?*

Apreciez mult faptul ca dansul serie cu rima si ritm.

Emil Brumar: pai s-a schimbat lumea

Emil Brumar: versul liber, aparent mai simplu de scris, e mai complicat de fapt

Emil Brumar: dar se scrie shi cu rima

INCHEIERE CU REVERII DESPRE VILLON ȘI CERVANTES

Iulian Comanescu: Viorel Copolovici, care face chestia asta numită PR sau relații publice: *Cit Francois Villon e in Emil Brumaru?*

Emil Brumaru: I-am citit mult

Emil Brumaru: in foarte multe traduceri

Emil Brumaru: nimeni nu se poate compara cu el

Emil Brumaru: e delicios

Emil Brumaru: are forțta

Emil Brumaru: are final dum-dum

Emil Brumaru: nu e de ici de colo sa fii spinzurat

Iulian Comanescu: V-a nimerit Copolovici așa...

Emil Brumaru: imi place la nebunie Villon

Emil Brumaru: dar cui nu-i place?

Iulian Comanescu: Sunt oameni care n-au prea auzit de Villon, dar cine-a pus mâna pe el cred că-l apreciază.

Iulian Comanescu: E remarcabil că era capabil de lirism acum șase sute de mii de ani...

Iulian Comanescu: Anticii sună manierist, după aia vine o lungă epocă epică în poezie... sau, mă rog, ceea ce se versifica pe vremea aia.

Iulian Comanescu: Și ultimele trei, de la Bonyes, și el trei sferturi internet și un sfert ființă.

Iulian Comanescu: 1. *poezia dvstra as numi-o tratat national de dezinhibare sexuala. a fost intii una personala? cum a fost expulzat intinutul in eter?*

2. *ce mai retinem din nichita?! oh nichita, oh nichita/ma apuca infnita...*

3. *de ce nu recititi cervantes sau shakespeare pentru noi? mi-ar place comentariile dvstra, cam asa cum sunt alea din dostoevski. sau orice altceva: recititi, recititi... pentru noi.*

Emil Brumaru: nichita este un mare poet, indiscutabil

Emil Brumaru: ramine aproape tot

Emil Brumaru: da, ar fi o kestie, dar trebuie sa recitesc foarte atent shi Cervantes shi Shakespeare

Emil Brumaru: mi-ar lua vreo 300 de ani

Emil Brumaru: adik sa-i shtiu la litera

Iulian Comanescu: Da, Cervantes a scris multe litere.

Emil Brumaru: ca sa-i pot repovesti sau comenta ca lumea

Emil Brumaru: shi Shakespeare

Iulian Comanescu: Îmi plac ăștia - ofițerii care au trântit și-o carte genială și după aia și-au văzut de bum-bum-ul lor.

Iulian Comanescu: Bine, la Cervantes se pune doar parțial, că a rămas fără o mână la Lepanto, din fericire nu aia cu care sc rîa. Așa că s-a făcut literat.

Emil Brumaru: care-s aia, ofițerii?

Iulian Comanescu: Choderlos de Laclos. Legături primejdioase.

Iulian Comanescu: A trântit cartea aia genială, palpitantă, filozofică, poetică și după aia n-a mai făcut nimic. "Legături p rimejdioase".

Emil Brumaru: da, foarte bun

Iulian Comanescu: Spusese nu știu cui că visează să scrie o carte nemuritoare, a scris-o și după aia s-a dus la treaba lui

Emil Brumaru: Bravo lui

Iulian Comanescu: Cred că pentru Cervantes Don Quijote a fost un soi de substitut de câmp de luptă, eu știu?

Iulian Comanescu: Cred c-a scris-o după Lepanto.

Iulian Comanescu: Oricum, cele două părți sunt la mare distanță în timp. Și a ieșit o carte foarte hippy.

Emil Brumaru: cu cervantes e complicat

Emil Brumaru: io am citit-o o data shi cu glas tare

Emil Brumaru: mi-a luat cam un an

Iulian Comanescu: Bună traducerea...

Iulian Comanescu: Frunzetti și cine mai era...? mi se pare că a tradus fiecare câte-o jumătate?

Emil Brumaru: este o traducere nou a lui Sorin Marculescu foarte buna

Emil Brumaru: in doua volume la Ed Paralela 45

Iulian Comanescu: Aha, sunt curios. Și eu ar trebui să revin. A fost năucitoare.

Iulian Comanescu: Dragă domnule Brumaru, îmi pare rău că v-am oboșit. A durat două ore fără patru minute.

Emil Brumaru: cam mult

Emil Brumaru: shi nu prea am fost in forma

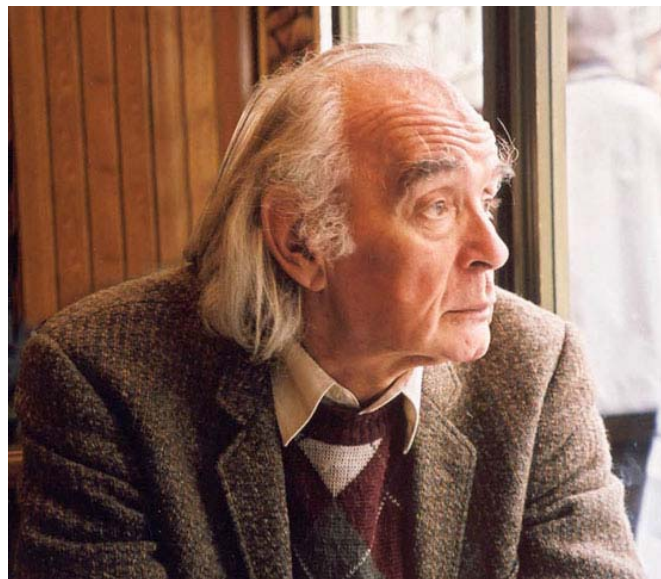
Iulian Comanescu: Lipsa dumneavoastră de formă e mai mult decât forma altora.

Iulian Comanescu: Eu am rămas cu admirație pentru modul calm și încăpățânat în care apărați poezia și credeți în ea.

Emil Brumaru: pai chiar cred

Emil Brumaru: exista

Emil Brumaru: ca shi femeile



[Hobbitul.ro](#)

[Biografie \(Wikipedia\)](#)

[Commedia dell' Arte](#), antologie, text gratuit, pdf, la Liternet

Raspunde

Nume (required)

E-mail (will not be published) (required)

Site web